



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа по предмету «Литература» реализуется с учетом требований, предъявляемых к организации учебно – воспитательного процесса и психофизического состояния обучающегося с НОДА, получающего образование инклюзивно в 8 классе в 2023-2024 учебном году.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на

основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **ДАННЫЙ КУРС РЕАЛИЗУЕТ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ:**

воспитание ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

– к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

– к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

– к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

– к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В рамках реализации предмета «Литература» в 6-9 классах осуществляется профориентационная работа в учебной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия»

**М. М. Зощенко.** Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных.** А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы. Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»**Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста»

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.** В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалея, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения.** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева», «Соловей»

**Зарубежная сказочная проза.** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»

**Зарубежная проза о детях и подростках.** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза.** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

**Зарубежная проза о животных.** Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

## 6 КЛАСС

### Античная литература.

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»

### Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей» и др.

### Литература второй половины XIX века.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### Литература XX века.

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне,** Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека,** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

**Литература народов Российской Федерации.** Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература** Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»

## 7 КЛАСС

### Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

### Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы, «Тоска», «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы, «Алые паруса», «Зелёная лампа»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Родинка», «Чужая кровь»

А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок»

### Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

### Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

### Древнерусская литература.

#### Введение

##### Из устного народного творчества

**Исторические песни:** «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).

##### Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.

##### Из литературы XVIII века

#### Г.Р. Державин

. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).

**Н.М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

##### Из литературы XIX века

#### Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

**В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

**К.Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

**К.Н. Батюшков.** «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

**Е.А. Баратынский.** «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

**А.А. Дельвиг.** «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

**Н.М.Языков.** «Пловец», «Родина».

**А.С. Пушкин.** Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»:

**М.Ю. Лермонтов** Поэма «Мцыри»:

**Н.В. Гоголь.** Комедия «Ревизор»:

**И.С. Тургенев.** Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

**Н.А. Некрасов** «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».

**А.А.Фет.** Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».

**Н.И. Гнедич.** «Осень»;

**П.А.Вяземский.** «Береза», «Осень»;

**А.Н. Плещеев.** «Отчизна»;

**Н.П. Огарев.** «Весною», «Осенью»;

**И.З. Суриков.** «После дождя»;

**И.Ф. Анненский.** «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**А.Н. Островский** Пьеса-сказка «Снегурочка»:

**Л. Н. Толстой.** «Отрочество» (главы из повести); рассказ «После бала».

##### Из литературы XX века

**М. Горький.** Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра».

**В. В. Маяковский.** «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

##### О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»;

**М.М. Зощенко.** «Обезьяний язык».

**Н.А. Заболоцкий** «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.

**М.В. Исаковский** Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».



**В.П. Астафьев** рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

**А.А. Ахматова.** «Нежно с девочками простились...»;

**Д.С.Самойлов.** «Перебирая наши даты...»;

**М.В. Исаковский.** «Враги сожгли родную хату»;

**К.М. Симонов.** «Жди меня»;

**П.Г. Антокольский.** «Сын» (отрывки из поэмы);

**О.Ф. Берггольц.** «Памяти защитников»; **М. Джалиль.** «Мои песни», «Дуб»;

**Е.А. Евтушенко.** «Свадьбы»; **Р.Г. Гамзатов.** «Журавли» и др.

**А.Т. Твардовский:** «За далью — даль» (главы из поэмы).

**А.А. Блок.** «Есть минуты, когда не тревожит...»;

**В.В. Хлебников.** «Мнемало нужно...»;

**Б.Л. Пастернак.** «После вьюги»;

**М.В. Исаковский.** «Катюша»;

**М.А. Светлов.** «Веселая песня»;

**А.А. Вознесенский.** «Слеги»;

**Р.И. Рождественский.** «Мне такую нравится земля...»;

**В.С. Высоцкий.** «Я не люблю» и др.

**В.Г. Распутин** Повест «Уроки французского».

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир** Трагедия «Ромео и Джульетта».

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот»:

**Для заучивания наизусть**

**Г.Р. Державин.** «Памятник».

**В.А. Жуковский.** «Сельское кладбище» (отрывок).

**А.С. Пушкин.** «И.И. Пущину».

**М.Ю. Лермонтов.** «Мцыри» (монолог).

**Н.А. Некрасов.** «Тройка».

**А.А. Фет.** «Учись у них: у дуба, у березы...»

**В.В. Маяковский.** Стихотворение — по выбору.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение — по выбору.

**А.Т. Твардовский.** «За далью — даль» (отрывок).

## 9 КЛАСС

**Введение**

**Из древнерусской литературы**

«Слово о полку Игореве».

**Из литературы XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**А.Н. Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Творчество **К.Н. Батюшкова**, **В.А. Жуковского**, **К.Ф. Рыльева**, **Е.А. Баратынского**.

**А.С. Грибоедов** Комедия «Горе от ума». **И.А. Гончаров** о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

**А.С. Пушкин** Вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин»

**М.Ю. Лермонтов** «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени»

**Н.В. Гоголь** Поэма «Мертвые души»

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

(произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Русской проза рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне»

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Отечественный роман первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого)

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная



литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание

нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Кр	Пр	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>



					<u>0</u>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.				<a href="#">0</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время		15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время		15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	2	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	КР	Пр	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2			Библиотека ЦОК

	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Госка», «Злоумышленник»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М. А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Резервное время		6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	



## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	КР	ПР	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Стихотворения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака				
5.3	М. А. «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» )	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века, Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

Итого по разделу	5			
Развитие речи	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения, «Властителем и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума»,	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	«И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	Введение. Книга в жизни человека	1			01.09	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			04.09	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			06.09	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			08.09	
5	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			11.09	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			13.09	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			15.09	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			18.09	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			20.09	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			22.09	
11	Поэзия волшебной сказки	1			25.09	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			27.09	
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1			29.09	
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			02.10	
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			04.10	
16	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			06.10	
17	<b>И. А. Крылов</b> - великий русский баснописец.	1			09.10	
18	<b>И. А. Крылов.</b> Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			11.10	
19	<b>И. А. Крылов.</b> Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			13.10	
20	<b>И. А. Крылов.</b> Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. <b>Чтение наизусть</b>	1			16.10	
21	<b>А. С. Пушкин.</b> Образы русской природы в произведениях поэта : «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1			18.10	
22	<b>А. С. Пушкин.</b> Лирический герой в стихотворении поэта «Няне». Образ няни.	1			20.10	
23	<b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			23.10	
24	<b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о	1			25.10	

	семи богатырях». Главные и второстепенные герои				
25	<b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			27.10
26	<b>А. С. Пушкин.</b> . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. <b>Чтение наизусть (отрывок)</b>	1			08.11
27	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			10.11
28	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. <b>Чтение наизусть (отрывок)</b>	1			13.11
29	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			15.11
30	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			17.11
31	<b>Н. В. Гоголь.</b> Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			20.11
32	<b>Н. В. Гоголь.</b> Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			22.11
33	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			24.11
34	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			27.11
35	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			29.11
36	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			01.12
37	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			04.12
38	<b>Развитие речи. Сочинение «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»</b>	1	1		06.12
39	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение «Школьник». Тема, идея, содержание	1			08.12
40	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение «Крестьянские дети». Тема, идея, содержание, детские образы. <b>Чтение наизусть</b>	1			11.12
41	<b>Н. А. Некрасов.</b> Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			13.12
42	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			15.12
43	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			18.12
44	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			20.12
45	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник».	1			22.12

	Нравственный облик героев				
46	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		25.12	
47	<b>Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</b>	1	1	27.12	
48	<b>Контрольная работа. Литература и жизнь</b>	1	1	29.12	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной <b>А. А. Фет.</b> "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1		12.01	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной <b>И. А. Бунин.</b> «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		15.01	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной <b>А. А. Блок.</b> «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». <b>Чтение наизусть (по выбору)</b>	1		17.01	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной <b>С. А. Есенин.</b> «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1		19.01	
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной <b>Н. М. Рубцов.</b> «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	1	22.01	
54	<b>Развитие речи. Сочинение. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.</b>	1		24.01	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. <b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «Лошадиная фамилия»	1		26.01	
56	Рассказ <b>А. П. Чехова.</b> Способы создания комического	1		29.01	
57	<b>М. М. Зощенко</b> «Галоша». Тема, идея, сюжет	1		31.01	
58	<b>М. М. Зощенко.</b> «Ёлка», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1		02.02	
59	<b>Развитие речи. Сочинение. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко</b>	1	1	05.02	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных <b>М. М. Пришвин</b> «Кладовая солнца». Тематика и проблематика.	1		07.02	
61	Нравственные проблемы в рассказе «Кладовая солнца». Герои и их поступки	1		07.02 за 23.02	
62	Язык сказок и рассказов о животных. <b>К. Г. Паустовский</b> «Заячьи лапы»	1		09.02	



63	Произведения русских писателей о природе и животных. <b>Л. Н. Андреев</b> «Кусака». Темы, идеи, проблемы.	1			12.02	
64	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			14.02	
65	<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика	1			16.02	
66	<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Никита». Система образов	1			19.02	
67	<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			21.02	
68	<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			26.02	
69	<b>Развитие речи. Сочинение. «Какие черты характера Васютки вызывают уважение и восхищение?»</b>	1	1		28.02	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». <b>К.М.Симонов.</b> "Сын артиллериста". Проблема героизма	1			01.03	
71	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». <b>Ю. Я. Яковлев.</b> «Девочки с Васильевского острова»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			04.03	
72	<b>В. П. Катаев.</b> «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			06.03	
73	<b>В. П. Катаев.</b> «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			06.03 за 08.03	
74	<b>Л. А. Кассиль.</b> "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			11.03	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Специфика темы. <b>Ю. И. Коваль</b> «Приключения Васи Куролесова».	1			13.03	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <b>В. Г. Короленко</b> «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения.	1			15.03	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <b>В. Г. Короленко</b> «В дурном обществе». Герои и их поступки	1			18.03	
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. <b>В. Г. Короленко</b> «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси	1			20.03	
79	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе. <b>А. А. Гиваргизов</b> «Педсовет», «Памятник кошке»	1			22.03	

80	<b>Развитие речи. Сочинение «Детство – это огромный край, откуда приходит каждый»</b>	1	1		01.04	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. <b>К. Булычёв</b> «Девочка, с которой ничего не случится». Реальность и фантастика	1			03.04	
82	Тема любви к миру и приключениям в фантастической повести <b>К.Булычева</b> «Девочка, с которой ничего не случится».	1			05.04	
83	Литература народов России. <b>Р. Гамзатов.</b> Стихотворение «Журавли». Тематика, проблематика	1			08.04	
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворении <b>М.Карима</b> «Эту песню мать мне пела».	1			10.04	
85	<b>Х. К. Андерсен.</b> Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			12.04	
86	<b>Х. К. Андерсен.</b> Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			15.04	
87	Сказки <b>Х. К. Андерсена.</b> «Соловей»	1			17.04	
88	<b>Развитие речи. Сочинение «Что есть красота?»</b> (по сказкам Х. К. Андерсена)	1	1		19.04	
89	Зарубежная сказочная проза. <b>Л. Кэрролл.</b> «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1			22.04	
90	<b>Л. Кэрролл.</b> «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1			24.04	
91	Художественный мир литературной сказки.	1			26.04	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. <b>Р. Брэдбери.</b> Рассказ «Каникулы». Что нужно человеку для счастья?	1			27.04 за 29.04	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. <b>Дж. Лондон.</b> «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			03.05	
94	<b>Марк Твен.</b> «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			06.05	
95	<b>Развитие речи. Сочинение. Марк Твен.</b> «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	1		08.05	
96	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Образы детства в литературных произведениях	1	1		13.05	
97	Зарубежная приключенческая проза. <b>Р. Л. Стивенсон</b> «Остров сокровищ». Темы и сюжеты произведений	1			15.05	
98	<b>Р.Л.Стивенсон</b> «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			17.05	
99	Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			17.05 за 10.05	

100	Зарубежная проза о животных. <b>Э. Сетон-Томпсон.</b> «Королевская аналостанка». Тематика, проблематика произведения	1			20.05	
101	Зарубежная проза о животных. <b>Дж. Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки	1			22.05	
102	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			01.09	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			04.09	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			06.09	
4	<i>Развитие речи. Сочинение по произведению Гомера «Одиссея» на тему «Образ Одиссея».</i>	1			08.09	
5	Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			11.09	
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			13.09	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			15.09	
8	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			18.09	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			20.09	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			22.09	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			25.09	
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» «Песнь о Нибелунгах» Тематика, система образов	1			27.09	
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			29.09	
14	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада <b>Р. Л. Стивенсона</b> "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			02.10	
15	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады <b>Ф. Шиллера</b> «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			04.10	
16	<b>Контрольная работа</b> по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			06.10	

17	<b>Развитие речи. Сочинение</b> «Добро и зло в устном народном творчестве»	1			09.10	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			11.10	
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			13.10	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			16.10	
21	<b>Развитие речи. Анализ фрагмента</b> из «Повести временных лет»	1			18.10	
22	<b>А. С. Пушкин.</b> «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			20.10	
23	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта. <b>Чтение наизусть</b>	1			23.10	
24	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			25.10	
25	Двусложные размеры стиха	1			27.10	
26	<b>А. С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			08.11	
27	<b>А.С. Пушкин.</b> Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			10.11	
28	<b>А.С. Пушкин.</b> Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			13.11	
29	<b>А.С. Пушкин.</b> Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			15.11	
30	<b>А.С. Пушкин.</b> Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			17.11	
31	<b>Развитие речи. Сочинение</b> по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			20.11	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			22.11	
33	<i>Внеклассное чтение.</i> Любимое произведение А.С.Пушкина	1			24.11	
34	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			27.11	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Лирический герой, его чувства и переживания. <b>Чтение наизусть</b>	1			29.11	
36	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			01.12	

37	Трёхсложные стихотворные размеры	1			04.12	
38	<b>А. В. Кольцов.</b> Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1			06.12	
39	<b>А. В. Кольцов.</b> Стихотворения. Художественные средства воплощения авторского замысла	1			08.12	
40	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			11.12	
41	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении. <i>Чтение наизусть</i>	1			13.12	
42	<b>А. А. Фет.</b> Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			15.12	
43	<b>А. А. Фет.</b> Стихотворения. Своеобразие художественного видения поэта. <i>Чтение наизусть</i>	1			18.12	
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			20.12	
45	<b>И. С. Тургенев.</b> Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			22.12	
46	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			25.12	
47	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			27.12	
48	<b>Н. С. Лесков.</b> Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			29.12	
49	<b>Н. С. Лесков.</b> Сказ «Левша»: образ главного героя	1			12.01	
50	<b>Н. С. Лесков.</b> Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			15.01	
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			17.01	
52	<b>Л. Н. Толстой.</b> Повесть «Детство». Тематика произведения	1			19.01	
53	<b>Л. Н. Толстой.</b> Повесть «Детство». Проблематика повести	1			22.01	
54	<b>Л. Н. Толстой.</b> Повесть «Детство» . Образы родителей	1			24.01	
55	<i>Развитие речи. Сочинение</i> по повести Л. Н. Толстого «Детство»	1			26.01	
56	<i>Контрольная работа по произведениям литературы XIX века</i>	1	1		29.01	
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			31.01	

58	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			02.02	
59	<b>А. П. Чехов.</b> Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			05.02	
60	<b>А. П. Чехов.</b> Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			07.02	
61	<b>А. И. Куприн.</b> Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			07.02 за 23.02	
62	<b>А. И. Куприн.</b> Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			09.02	
63	<b>Развитие речи. Сочинение</b> по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1			12.02	
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			14.02	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...»,	1			16.02	
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. <b>Чтение наизусть</b>	1			19.02	
67	<b>В. В. Маяковский</b> «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			21.02	
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы.	1			26.02	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова	1			28.02	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. <b>Чтение наизусть</b>	1			01.03	
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			04.03	
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. <b>Б. Л. Васильев.</b> «Экспонат №...» Нравственная проблематика.	1			06.03	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			06.03 за 08.03	
74	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			11.03	
75	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			13.03	
76	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			15.03	
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1			18.03	
78	<b>Р. П. Погодин.</b> Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные	1			20.03	

	острова»				
79	<b>Р. И. Фраерман.</b> «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			22. 03
80	Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			01.04
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов, <b>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.</b> Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			03. 04
82	<b>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.</b> Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			05. 04
83	<b>В. В. Ледерман.</b> «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			08. 04
84	<b>В. В. Ледерман.</b> «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			10. 04
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения, <b>М. Карим.</b> «Бессмертие»; <b>Г. Тукай.</b> «Родная деревня». Тема. Проблематика. Лирический герой	1			12. 04
86	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения, М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня». <b>Чтение наизусть</b>	1			15. 04
87	<b>Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо» Тема, идея	1			17. 04
88	<b>Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо. Образ главного героя	1			19. 04
89	<b>Дж. Свифт.</b> «Путешествия Гулливера». Идея произведения	1			22. 04
90	<b>Дж. Свифт.</b> «Путешествия Гулливера». Проблематика	1			24. 04
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. <b>Ж. Верн.</b> Роман «Дети капитана Гранта» Тема, идея, проблематика	1			26. 04
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. <b>Ж. Верн.</b> Роман «Дети капитана Гранта» Сюжет, композиция. Образ героя	1			27. 04 за 29.04
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. <b>Х. Ли.</b> «Убить пересмешника» Тема, идея, проблематика	1			03. 05
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. <b>Х. Ли.</b> «Убить пересмешника» Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			06. 05
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1			08. 05
96	<b>Итоговая контрольная работа за курс 6 класса</b>	1	1		13. 05
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» Тема, идея, проблематика	1			15. 05



98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. <b>Дж. К. Роулинг</b> . Роман «Гарри Поттер» Сюжет. Система образов	1			17. 05	
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. <b>Д. У. Джонс</b> . «Дом с характером». Тема, идея	1			17. 05 за 10.05	
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. <b>Д. У. Джонс</b> . «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			20. 05	
101	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			22. 05	
102	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			24. 05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР		
1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1			05.09.2023	
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			07.09.2023	
3	<b>А. С. Пушкин.</b> «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений	1			12.09.2023	
4	<b>А. С. Пушкин.</b> Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. <b>Чтение наизусть</b>	1			14.09.2023	
5	<b>А. С. Пушкин.</b> «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			19.09.2023	
6	<b>А. С. Пушкин.</b> «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			21.09.2023	
7	<b>А. С. Пушкин.</b> «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			26.09.2023	
8	<b>А. С. Пушкин.</b> «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			28.09.2023	
9	<b>Развитие речи. Сочинение</b> «Образ Петра Великого в поэме А. С. Пушкина «Полтава»	1			03.10.2023	
10	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», Ангел», «Узник». Тема одиночества в лирике поэта	1			05.10.2023	
11	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. <b>Чтение наизусть</b>	1			10.10.2023	
12	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			12.10.2023	
13	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			17.10.2023	
14	<b>Развитие речи. Сочинение</b> «Тема чести и достоинства в "Песне про царя Ивана	1			19.10.2023	

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"М.Ю. Лермонтова»				
15	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			24.10.2023
16	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			26.10.2023
17	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			07.11.2023
18	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			09.11.2023
19	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			14.11.2023
20	<b>Развитие речи. Сочинение</b> по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» "Почему братья стали врагами?"	1			16.11.2023
21	<b>И. С. Тургенев.</b> Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			21.11.2023
22	<b>И. С. Тургенев.</b> «Певцы». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			23.11.2023
23	<b>И. С. Тургенев.</b> Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			28.11.2023
24	<b>Л. Н. Толстой.</b> «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			30.11.2023
25	<b>Л. Н. Толстой.</b> «После бала»: сюжет и композиция	1			05.12.2023
26	<b>Развитие речи. Сочинение</b> «Нравственный выбор героев Л. Н. Толстого в рассказе «После бала»	1			07.12.2023
27	<b>Н. А. Некрасов.</b> «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			12.12.2023
28	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». <b>Чтение наизусть</b>	1			14.12.2023
29	Поэзия второй половины XIX века. <b>Ф. И. Тютчев.</b> «Есть в осени первоначальной...». <b>А. А. Фет.</b> «Я пришел к тебе с приветом...»	1			19.12.2023
30	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			21.12.2023
31	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			26.12.2023

32	Идейно-художественное своеобразие произведений о русской старине. <b>А. К. Толстой</b> «Василий Шибанов»	1			28.12.2023	
33	Историческая основа произведений <b>Р. Сабатини</b> «Колумб» романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			11.01.2024	
34	История Америки в произведении <b>Ф. Купера</b> «Зверобой»	1			16.01.2024	
35	<b>Контрольная работа по литературе XIX века.</b>	1	1		18.01.2024	
36	А. П. Чехов. «Хамелеон». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			23.01.2024	
37	<b>М. Горький.</b> «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			25.01.2024	
38	<b>М. Горький.</b> Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			30.01.2024	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века., М. М. Зощенко «Беда», О. Генри «Короли и капуста». Понятие сатиры.	1			01.02.2024	
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			06.02.2024	
41	<b>Развитие речи. Сочинение-рассуждение</b> «Нужны ли сатирические произведения?»	1			08.02.2024	
42	<b>А. С. Грин.</b> «Алые паруса», Особенности мировоззрения писателя	1			13.02.2024	
43	<b>А. С. Грин.</b> Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			15.02.2024	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Н.С.Гумилёв «Мечты», М. И. Цветаева «Ошибка». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			20.02.2024	
45	<b>В. В. Маяковский.</b> , «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			22.02.2024	
46	<b>В. В. Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			27.02.2024	
47	<b>М.А. Шолохов.</b> «Донские рассказы» «Родинка», «». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			29.02.2024	
48	<b>А. П. Платонов.</b> , «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			05.03.2024	

49	<b>В. М. Шукшин.</b> «Критики» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			07.03.2024	
50	<b>В. М. Шукшин.</b> «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			12.03.2024	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	1			14.03.2024	
52	Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в стихотворениях отечественных поэтов XX—XXI веков <b>Чтение наизусть</b>	1			19.03.2024	
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			21.03.2024	
54	<b>Ф.А. Абрамов</b> «Валенки», <b>В. П. Астафьев</b> «Записка». Тематика, проблематика, сюжет, система образов.	1			02.04.2024	
55	<b>Развитие речи. Интерпретация</b> стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			04.04.2024	
56	<b>Ф. Искандер</b> " «Тринадцатый подвиг Геракла», «Мальчик и война». Тематика, проблематика, сюжет	1			09.04.2024	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного <b>Л. Л. Волкова</b> «Всем выйти из кадра», <b>Т. В. Михеева.</b> «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			11.04.2024	
58	Идеино-художественное своеобразие <b>У. Старка</b> «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			16.04.2024	
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			18.04.2024	
60	<b>Контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.</b>	1	1		23.04.2024	
61	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			25.04.2024	
62	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			02.05.2024	
63	Жанр новеллы в литературе, его особенности. <b>П. Мериме.</b> Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			07.05.2024	
64	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в	1			07.05.2024 за	

	произведении				30.04. 2024	
65	<b>А. де Сент Экзюпери.</b> «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			14.05. 2024	
66	<b>А. де Сент Экзюпери.</b> «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			16.05. 2024	
67	<b>А. де Сент Экзюпери.</b> «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			21.05. 2024	
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			23.05. 2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	<b>Введение</b> Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1			05.09	
2	Исторические песни. Песни-плачи. Средства выразительности и нравственная проблематика	1			07.09	
3	Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы	1			12.09	
4	Жанровые особенности житийной литературы «Житие Сергия Радонежского». Особенности героя жития, исторические основы образа.	1			14.09	
5	Житийная литература «Житие Александра Невского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность. Особенности лексики.	1			19.09	
6	<b>Г.Р. Державин</b> Поэт и государственный чиновник.	1			21.09	
7	<b>Г.Р. Державин.</b> Тема отношения поэта и поэзии. <i>Чтение наизусть.</i>	1			26.09	
8	<b>Н.М. Карамзин</b> Краткие сведения о писателе. «Бедная Лиза» Основная проблематика и тема. Новый тип героя, образ Лизы.	1			28.09	
9	<b>Поэты пушкинского круга.</b> Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский., К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	1			03.10	
10	В.А. Жуковский «Невыразимое» <i>Чтение наизусть.</i>	1			05.10	
11	<b>А.С. Пушкин</b> Тематическое богатство поэзии Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября...»	1			10.10	
12	Лирика А.С.Пушкина. «19 октября...» <i>Чтение наизусть.</i>	1			12.10	
13	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Тема семейной чести в романе.	1			17.10	
14	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Пётр Гринёв в испытаниях любовью и дружбой.	1			19.10	
15	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Тема народа и власти, внутренней свободы человека.	1			24.10	
16	<i>Развитие речи. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</i>	1			26.10	
17	<b>А.С. Пушкин</b> «Маленькие трагедии». Художественная идея произведения.	1			07.11	
18	<b>А.С. Пушкин</b> «Пиковая дама». История создания и основная проблематика произведения.	1			09.11	
19	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Кавказ в жизни и творчестве. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа.	1			14.11	

20	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Мцыри». Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, сила духа – основные мотивы поэмы	1			16.11	
21	«Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения	1			21.11	
22	Мцыри – любимый идеал М.Ю. Лермонтова. <b>Чтение отрывка наизусть</b>	1			23.11	
23	<b>Развитие речи. Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</b>	1			28.11	
24	<b>Н.В. Гоголь</b> Основные вехи биографии. Пушкин и Гоголь.	1			30.11	
25	<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей.	1			05.12	
26	<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя	1			07.12	
27	<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор». Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества.	1			12.12	
28	<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1			14.12	
29	<b>РР Сочинение</b> по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			19.12	
30	<b>И.С. Тургенев</b> Краткие сведения о писателе. Композиция повести «Ася»	1			21.12	
31	<b>И.С. Тургенев</b> «Ася» Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1			26.12	
32	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1			28.12	
33	<b>Н.А. Некрасов</b> Краткие сведения о писателе.	1			11.01	
34	<b>Н.А. Некрасов</b> Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны».	1			16.01	
35	<b>Н.А. Некрасов</b> Человек и природа в стихотворениях.	1			18.01	
36	Н.А. Некрасов <b>Чтение наизусть.</b>	1			23.01	
37	<b>А.А. Фет</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. Фета	1	1		25.01	
38	Мир человека и природы поэзии А. Фета. <b>Чтение наизусть.</b>	1			30.01	
39	<b>А.Н. Островский</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Образ Снегурочки	1			01.02	
40	Элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта в пьесе.	1			06.02	
41	<b>Л.Н. Толстой</b> Краткие сведения о писателе. «Отрочество».	1			08.02	
42	Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1			13.02	



43	<b>Л.Н. Толстой</b> «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.	1			15.02	
44	<b>Контрольная работа по произведениям литературы XIX века</b>	1	1		20.02	
45	<b>М. Горький</b> Краткие сведения о писателе. «Макар Чудра».	1			22.02	
46	<b>М. Горький</b> «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни	1			27.02	
47	<b>М. Горький</b> «Мой спутник». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1			29.02	
48	<b>В. Маяковский</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского.	1			05.03	
49	<b>В. Маяковский</b> Поэт и толпа в стихах. <b>Чтение наизусть.</b>	1			07.03	
50	<b>Н.А. Тэффи</b> «Свои и чужие», М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство	1			12.03	
51	<b>Н.А. Заболоцкий</b> Краткие сведения о поэте. Поэт труда красоты, духовности. Тема творчества.	1			14.03	
52	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Тема творчества в лирике. <b>Чтение наизусть.</b>	1			19.03	
53	<b>М.В. Исаковский.</b> Основные вехи биографии поэта Творческая история стихотворения «Катюша»	1			21.03	
54	<b>В. П. Астафьев</b> Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1			02.04	
55	<b>В.П. Астафьев</b> «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти	1			04.04	
56	<b>В. П. Астафьев</b> «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам	1			09.04	
57	<b>А. Т. Твардовский</b> Основные вехи биографии. Россия на страницах поэмы «За далью – даль»	1			11.04	
58	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы «За далью – даль». <b>Чтение наизусть.</b>	1			16.04	
59	<b>В.Г. Распутин</b> Основные вехи биографии. XX век на страницах прозы писателя.	1			18.04	
60	<b>В.Г. Распутин</b> «Уроки французского». Нравственная проблематика повести.	1			23.04	
61	<b>В.Г. Распутин</b> «Уроки французского». Мотивы милосердия в повести	1			25.04	
62	<b>Развитие речи. Сочинение-описание литературного персонажа по произведению В.Г.Распутина</b>	1			02.05	
63	<b>Контрольная работа по литературе XX века</b>	1	1		07.05	
64	<b>У. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков.	1			14.05	

65	<b>У. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. Проблематика трагедии.	1			<i>14.05</i>	
66	<b>М. Сервантес</b> «Дон Кихот». Образ Дон Кихота, позиция писателя к проблеме донкихотства.	1			<i>16.05</i>	
67	<b>М. Сервантес</b> «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея.	1			<i>21.05</i>	
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			<i>23.05</i>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			01.09	
2	Своеобразие изучения литературы в 9 кл. История отечественной литературы как отражение культурно-исторического развития нации.	1			04.09	
3	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1			06.09	
4	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.	1			08.09	
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1			11.09	
6	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.	1			13.09	
7	<i>Развитие речи. Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»</i>	1			15.09	
8	<i>Выразительное чтение наизусть отрывка «Слово о полку Игореве»</i>	1			18.09	
9	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1			20.09	
10	Самобытный характер русского классицизма. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1			22.09	
11	Значение творчества М.В. Ломоносова для развития русского поэтического слова.	1			25.09	
12	Расцвет отечественной драматургии А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин	1			27.09	
13	Значение творчества <b>Г.Р. Державина</b> для последующего развития русского поэтического слова.	1			29.09	
14	Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии <b>Г.Р. Державина</b> . Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			02.10	
15	Книга <b>А.Н.Радищева</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1			04.10	
16	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1			06.10	
17	Поэтика «сердцеведения» в творчестве <b>Н.М. Карамзина</b> .	1			09.10	
18	Черты классицизма и предромантизма в произведениях Карамзина. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1			11.10	

19	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	1			13.10	
20	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве <b>К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского.</b>	1			16.10	
21	Поэты-элегрики <b>К.Ф.Рылеев, Е.А. Баратынский, П. А. Вяземский.</b> Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1			18.10	
22	Стихи поэтов – романтиков. <b>Чтение наизусть</b> по выбору.	1			20.10	
23	<i>Развитие речи. Интерпретация стихотворения поэтов первой четверти XIX века.</i>	1			23.10	
24	Жизненный путь и литературная судьба <b>А.С. Грибоедова</b>	1			25.10	
25	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1			27.10	
26	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.	1			08.11	
27	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1			18.11	
28	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1			13.11	
29	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1			15.11	
30	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох: драматургия У.Шекспира и Ж.Б. Мольера.	1			17.11	
31	<b>И.А.Гончаров</b> о «Горе от ума». Статья «Мильон терзаний».	1			20.11	
32	<b>Чтение наизусть.</b> Монолог Чацкого из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			22.11	
33	<i>Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	1			24.11	
34	Жизненный и творческий путь <b>А.С.Пушкина</b>	1			27.11	
35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Памятник», «Пророк», «Поэт» и др.	1			29.11	
36	Лирика любви и дружбы. «На холмах Грузии..», «К**», «Я вас любил...» и др.	1			01.12	
37	Тема природы в лирике А.С.Пушкина. «Осень», «К морю». Дон в творчестве А. С. Пушкина	1			04.12	
38	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» и др.	1			06.12	
39	<b>А.С.Пушкин.</b> Жанровое многообразие лирики. <b>Выразительное чтение наизусть</b>	1			08.12	
40	<i>Развитие речи. Анализ лирического произведения. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина.</i>	1			11.12	
41	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика.	1			13.11	

42	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» . Общая характеристика.	1			15.12	
43	<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин» «свободный» роман и роман в стихах.	1			18.12	
44	Автор и его герой в образной системе романа.	1			20.12	
45	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав».	1			22.12	
46	<b>Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>	1	1		25.12	
47	Онегин и Ленский.	1			27.12	
48	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1			29.12	
49	Картины жизни русского дворянства в романе.	1			12.01	
50	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1			15.01	
51	В.Г.Белинский о романе.	1			17.01	
52	<b>Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1			19.01	
53	<b>А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть.</b>	1			22.01	
54	Жизненный и творческий путь <b>М.Ю. Лермонтова</b> Тема любви в лирике поэта	1			24.01	
55	Темы и мотивы лермонтовской лирики: назначение художника.	1			26.01	
56	Темы и мотивы лирики: свобода и одиночество.	1			29.01	
57	Темы и мотивы лирики: судьба поэта и его поколения, патриотическая тема.	1			31.01	
58	<b>М.Ю. Лермонтов. Лирика. Выразительное чтение наизусть.</b>	1			02.02	
59	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1			05.02	
60	Автор и его герой в романе «Герой нашего времени»	1			07.02	
61	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1			09.02	
62	Печорин в ряду других персонажей романа.	1			12.02	
63	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1			14.02	
64	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. Мастерство психологической обрисовки характеров.	1			16.02	

65	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского	1			19.02	
66	<i>Развитие речи. Сочинение</i> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			21.02	
67	<b>Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Тест</b>	1			26.02	
68	Роман «Герой нашего времени». <b>Выразительное чтение отрывка наизусть</b>	1	1		28.02	
69	Жизнь и творчество <b>Н.В. Гоголя.</b>	1			28.02	
70	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника.	1			01.03	
71	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1			04.03	
72	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ»: «городские» и «помещичьи» главы.	1			06.03	
73	«Повесть о капитане Копейкине».	1			11.03	
74	Образ Чичикова в поэме.	1			11.03	
75	<i>Развитие речи. Сочинение</i> по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1			13.03	
76	<b>Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</b>	1	1		15.03	
77	Фигура автора и роль лирических отступлений. Образ - символ.	1			18.03	
78	Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	1			20.03	
79	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов.	1			22.03	
80	Расцвет социально-психологической прозы Произведения <b>И.А.Гончарова, И.С.Тургенева</b>	1			01.04	
81	Расцвет социально-психологической прозы Произведения <b>Лескова Н.С..</b>	1			03.04	
82	<b>Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский</b> как два типа художественного сознания: романы «Война и мир» и «Преступление и наказание».	1			05.04	
83	Своеобразие сатирического дара <b>М.Е.Салтыкова – Щедрина.</b>	1			08.04	
84	Лирическая ситуация 50-80- годов XIX века Поэзия <b>Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета</b>	1			10.04	
85	<b>Выразительное чтение наизусть</b> стихотворения по выбору	1			12.04	
86	<i>Развитие речи. Интерпретация стихотворения</i> поэтов второй половины XIX века	1			15.04	
87	Творчество <b>А.Н. Островского</b> как новый этап развития русского национального театра.	1			17.04	
88	Проза и драматургия <b>А.П.Чехова</b> в контексте рубежа веков. Донские страницы в творчестве	1			19.04	

	А.П.Чехова					
89	<b>Контрольная работа по литературе XIX века</b>	1	1		22.04	
90	Своеобразие русской прозы рубежа XIX-XX веков <b>М.Горький, И. Бунин, А. Куприн.</b> Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».	1			24.04	
91	Серебряный век русской поэзии .Символизм, акмеизм, футуризм. Многообразие поэтических голосов эпохи.	1			26.04	
92	<b>Выразительное чтение наизусть</b> стихотворений поэтов «серебряного века».	1			26.04	
93	<b>Развитие речи. Интерпретация стихотворения</b> поэтов XX века.	1			03.05	
94	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века Донской пейзаж в прозе <b>М.А. Шолохова</b>	1			03.05	
95	Проза и поэзия 1-ой половины XX века <b>А.Толстой, А.Твардовский, М. Булгаков.</b>	1			06.05	
96	Литературный процесс 50-80-х годов XX в. Проза <b>В.Распутина, В.Астафьева.</b> Своеобразие прозы 50- 80 гг. XX в. <b>В.Шукшин, А.Солженицын</b>	1			08.05	
97	Литературный процесс 50-80-х годов. Поэзия <b>Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, В.Высоцкого.</b>	1			13.05	
98	Русская проза 80-90-х годов XX в. Произведения <b>В.Астафьева, В.Распутина.</b>	1			15.05	
99	Новейшая проза конца XX в. Произведения <b>Л.Петрушевской, В.Пелевина</b>	1			17.05	
100	Новейшая русская поэзия 80-90-х годов. Лирика <b>И.Бродского, О.Седаковой.</b>	1			20.05	
101	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1			22.05	
102	Обобщение изученного по теме «Литература XX века».	1			24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

#### **5 КЛАСС**

- 1.Е. Л. Ляшенко «Тесты по литературе к учебнику В.Я. Коровина» М.: Экзамен, 2022
2. Литература. 5 класс. Уроки литературы. Методическое пособие (к учебнику В.Я.Коровина). ФГОС, 2018 г.
3. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся, 2018 г. Цветкова Г.В.
4. Обучение сочинениям. 5-8 классы, 2017 г. Гринина-Земскова А.М.
5. Литература. 5 класс. Тематическое планирование. ФГОС, 2021 г. Соловьева З.И

#### **6 КЛАСС**

- 1.Методическое пособие к учебнику Меркина Г.С. "Литература" 6 класс. ФГОС, 2018 г.
- 2.Литература. 5-11 классы. Технологии проблемного и развивающего обучения, 2017 г.
3. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 класс. ФГОС, 2016 г. Янушевский В.Н.
4. Литература. 5-6 классы. Конспекты уроков. Для работы по всем образовательным программам, 2015 г. Амбушева Т.М.
5. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы, 2013 г. Обласова Т.В.
6. Литература. 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина. Уроки. Рекомендации. Внеклассные мероприятия, 2011 г. Ромашина Н.Ф
- 7.. Литература. 5-7 классы. Викторины, занимательный материал, 2009 г. Духно В.В., Сухова В.В.

#### **7 КЛАСС**

1. Литература. 7 класс. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина. ФГОС, 2018 г. Соловьева Ф.Е.
2. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся, 2018 г. Цветкова Г.В.
3. Обучение сочинениям. 5-8 классы, 2017 г. Гринина-Земскова А.М.
4. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 класс. ФГОС, 2016 г. Янушевский В.Н.
5. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. ФГОС, 2016 г. Трунцева Т.Н.
6. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы, 2013 г. Обласова Т.В
- 7 Литература. 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина. Уроки. Рекомендации. Внеклассные мероприятия, 2011 г. Ромашина Н.Ф.
8. Литература. 5-7 классы. Викторины, занимательный материал, 2009 г. Духно В.В., Сухова В.В.
9. В мире художественного слова. Литературные композиции, заочные экскурсии, вечера поэзии. 5-11 классы, 2009 г. Чурзина О.В.
10. Литература. 5-11 класс. По страницам литературных произведений. Викторины, 2009 г. Курганова Л.А.

#### **8 КЛАСС**

1. Текущий и итоговый контроль по курсу "Литература. 8 класс". В 2-х частях. Часть 1. Контрольно-измерительные материалы, 2018 г. Соловьева Ф.Е.
2. Обучение сочинениям. 5-8 классы, 2017 г. Гринина-Земскова А.М.
3. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 класс. ФГОС, 2016 г. Янушевский В.Н.



4. Литература. 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина. Уроки. Рекомендации. Внеклассные мероприятия, 2011 г. Ромашина Н.Ф.
5. В мире художественного слова. Литературные композиции, заочные экскурсии, вечера поэзии. 5-11 классы, 2009 г. Чурзина О.В.
6. Литература. 5-11 класс. По страницам литературных произведений. Викторины, 2009 г. Курганова Л.А.
7. Литература. 5-11 класс. Образовательные технологии. Инновации и традиции. Конспекты уроков, 2009 г. Попова Е.Н., Зинченко Н.В.

## **9 КЛАСС**

1. Метапредметные результаты. 9 класс. Стандартизированные материалы для оценки читательской грамотности. Пособие для учителя. ФГОС, 2018 г. Ковалева Г.С., Барабанов В.В., Богданова Н.Н.
2. Сочинения по литературе для учащихся 9-11 классов. Сочинения-образцы. Материалы для подготовки к сочинению на ЕГЭ. Самоучитель по написанию сочинений. ФГОС, 2018 г. Гринин Л.Е., Косивцова Л.И.
3. Учимся писать сочинения. 8-11 классы. ФГОС, 2018 г. Трунцева Т.Н.
4. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся, 2018 г. Цветкова Г.В.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс. ФГОС, 2017 г. Ершова Е.С
6. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций. ФГОС, 2017 г. Гороховская Л.Н.
7. Литература. 5-9 класс. Программа курса. ФГОС, 2017 г. Меркин Г.С., Зинин С.А
8. Литература. 5-11 классы. Технологии проблемного и развивающего обучения, 2017 г. Стрелкова Л.Ф.
9. Литература. 9 класс. Методическое пособие. ФГОС, 2016 г. Зинин С.А., Новикова Л.В.
10. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 класс. ФГОС, 2016 г. Янушевский В.Н
11. Литература. 5-11 класс. По страницам литературных произведений. Викторины, 2009 г. Курганова Л.А.
12. Литература. 5-11 класс. Образовательные технологии. Инновации и традиции. Конспекты уроков, 2009 г. Попова Е.Н., Зинченко Н.В.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://catalog.iot.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов <http://eor.edu.ru/>

Архив учебных программ и презентаций <http://www.rusedu.ru/>

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru <http://interneturok.ru/>

Вся школьная программа по литературе [www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru)

Новая литература. Литературно-художественный журнал <http://newlit.ru/>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://bibliogid.ru/>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>)

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия <http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru/>

«Литература на 5» <http://5litra.ru/>

Электронная библиотека РГБ <http://elibrary.rsl.ru/>

Портал «Архивы России» (<http://www.rusarchives.ru/>)  
Русский Энциклопедический Биографический Словарь <http://www.rulex.ru/>  
Энциклопедический словарь «Народы и религии мира» <http://www.cbook.ru/peoples/index>  
Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru>  
Нобелевские лауреаты: биографические статьи <http://n-t.ru/nl/>  
Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com/>  
Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru>  
Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру <http://dic.academic.ru/>  
Словари русского языка на портале «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru/slovari/>  
Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля <http://vidahl.agava.ru>  
Русский Биографический Словарь <http://www.rulex.ru/>  
Система программ для поддержки и автоматизации образовательного процесса «1С:Образование»  
<http://edu.1c.ru/>  
Государственный контроль качества образования с использованием АИС «Знак»  
<http://znak.eduspb.com/>  
Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена <http://ege.edu.ru/>  
Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме  
<http://www.ege.ru/>  
ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)  
«ЕГЭ по литературе» <http://5litra.ru/>  
«Решу ЕГЭ» Образовательный портал для подготовки к экзаменам <http://rus.reshuege.ru/>  
Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ <http://college.ru/>

#### Ресурсы для дистанционных форм обучения

InternetUrok.ru — видеуроки по школьным предметам <http://interneturok.ru/>  
Интернет-школа «Просвещение.ru» <http://www.internet-school.ru/>  
Школьный университет <http://club.itdrom.com/>

#### Конкурсы, олимпиады

Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся <http://future4you.ru/>  
Олимпиады для школьников: информационный сайт <http://www.olimpiada.ru/>  
Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады <http://www.eidos.ru/olymp/>  
Всероссийская олимпиада школьников <http://olympiads.mccme.ru/index.htm>

#### Виртуальные музеи и экскурсии

Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru>  
Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>  
Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>  
Музей – заповедник Московский кремль <http://www.kreml.ru/>  
Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>  
Виртуальные музеи и галереи мира [http://www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.ph4](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)  
Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>  
Открытие Кремля [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)  
Виртуальный Эрмитаж [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/06/2010/hm6\\_12.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html)  
Sistine Chapel Сикстинская капелла [http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr)  
Виртуальная экскурсия по залам Лувра <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>  
Виртуальный Британский музей [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)  
Виртуальная экскурсия вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва»  
<http://tour.volfoto.ru/volgograd/muzej-panorama-stalingradskaya-bitva/>

Лист внесения изменений  
в рабочую программу по предмету  
*«Литература»*  
в разделе «Календарно тематическое планирование»  
на 2023-2024 учебный год

СОГЛАСОВАНО  
Методическим объединением учителей  
русского языка и литературы МБОУ ОШ № 2  
(протокол от 28.08.2023 г. № 1)  
Руководитель МО:  
\_\_\_\_\_ И.В. Квасова

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
МБОУ СОШ № 2  
(протокол от 28.08.2023 г. № 1)  
Руководитель МС:  
\_\_\_\_\_ Л.Е. Линкина